

INSCRIPTIONS

Merci de retourner avant le 30 avril 2018 la fiche de renseignements accompagnée d'un Curriculum Vitae et d'un chèque de 300 euros à l'ordre du Festival du Périgord Noir (ce prix inclut le coût de la formation, l'hébergement et la restauration) à :

Sylvie Dubois
Coordinatrice Académies 2018
Festival du Périgord Noir
Place Bertran de Born—24290 Montignac
contact@festivalduperigordnoir.fr
+33 6.09.63.59.37

FICHE DE RENSEIGNEMENTS

date limite des inscriptions : 30 avril 2018

Nom, Prénom :
Surname, first name

Date de naissance :
Date of birth :

Adresse :
Address :

E mail :

Téléphone, mobile :
Phone :

Nationalité :
Nationality :



Semaine d'orgue de Sarlat 12ème édition

Du 5 au 9 septembre 2018

Académie d'orgue et de clavecin

Maîtres de stage

Michel Bouvard, organiste

Yasuko Bouvard, claveciniste

Avec la participation de **Bernard Podevin**,
Organiste titulaire de la Cathédrale de Sarlat



 *Programme*

La musique française baroque





LE PROJET ARTISTIQUE 2018

LA MUSIQUE FRANÇAISE BAROQUE

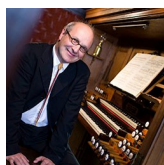
Il est communément admis aujourd'hui qu'on ne peut réellement comprendre et assimiler la musique française d'orgue « que » sur un instrument français de l'époque.

Quelle expérience, physique et sonore, de toucher un orgue comme celui de Sarlat !

Mais il est aussi indispensable aux organistes d'avoir une approche du répertoire et de la technique de clavecin. De même, les clavecinistes enrichissent à coup sûr leur culture musicale et leur savoir-faire en se mettant aux claviers de l'orgue.

Au contact du somptueux instrument de Jean-François Lépine (1752), restauré par Bertrand Cattiaux (2005) et des magnifiques clavecins réalisés par Philippe Humeau, ce stage de Sarlat constituera une « immersion » de quelques jours dans ces répertoires français, permettant précisément toute la transversalité évoquée entre orgue et clavecin.

Michel et Yasuko Bouvard



Répertoires :

A l'orgue : F. Couperin, N. de Grigny,
L. Marchand,
L.N. Clérambault, L.C Daquin...

Au clavecin : L. Couperin, J.H d'Anglebert,
F. Couperin...

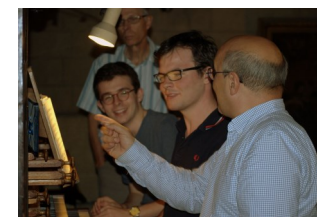
A qui s'adresse ce stage ?

A de jeunes musiciens de haut niveau, désireux d'aborder ces répertoires à l'orgue et au clavecin, avec un instrument authentique, ainsi que la documentation et l'environnement culturel appropriés.

A des musiciens étrangers qui souhaiteraient s'initier ou se perfectionner à la musique française des XVIIème et XVIIIème siècles.

Mais aussi, en auditeur, à tout mélomane curieux qui voudrait approfondir la connaissance de cette période.

Les séances de travail alterneront des cours d'orgue, de clavecin, de travail personnel, et permettront aux organistes et clavecinistes de s'initier à ces différents instruments.



— — — Déroulement

Mercredi 5 septembre

14 h / 18 h : cours avec Michel et Yasuko Bouvard

Judi 7 septembre

10 h / 18 h : cours avec Michel et Yasuko Bouvard

18 h / Chapelle Saint-Benoît :

**Concert de Yasuko Bouvard, clavecin
et Midori Sano, viole de gambe**

Vendredi 8 septembre

10 h / 18 h : cours avec Michel et Yasuko Bouvard

21 h 00 / Cathédrale Saint-Sacerdos de Sarlat

**Concert de Michel Bouvard, orgue
et Pauline Feracci, soprano**

Samedi 9 septembre

**10 h / 18 h : cours avec Michel et Yasuko Bouvard et
préparation des concerts de clôture des stagiaires**

18 h / Chapelle Saint-Benoît :

Récital de clavecin des stagiaires

21 h / Cathédrale Saint-Sacerdos :

Concert d'orgue des stagiaires